

QUANTIF ICATION TRILOGY



DÜSSELDORF

JEREMY SHAW

Jeremy Shaws *Quantification Trilogy* umfasst die drei parafiktionalen Kurzfilme *Quickeners* (2014), *Liminals* (2017) und *I Can See Forever* (2018). Die thematisch und zeitlich verwobenen Arbeiten erzählen von marginalisierten Gemeinschaften in einer Zukunft nach „The Quantification“. Durch eine wissenschaftliche Entdeckung sind sämtliche Parameter transzendentaler Erfahrung empirisch erfasst worden. Shaw greift für diese Vision auf Ästhetik und Bildmedien des 20. Jahrhunderts zurück und führt Stilelemente des Cinéma vérité, ethnographischen Films, von Konzeptkunst und Musikvideogenre zusammen, um den Betrachter*innen die Echtheit des Gesehenen nahezulegen und kritische Perspektiven auf Machtssysteme zu eröffnen. Die *Quantification Trilogy* entfaltet sich entlang der Bereiche Gegenkultur, Evolutionstheorien, virtuelle Realität, Neurotheologie, Esoterik, Tanz, der Repräsentation des Erhabenen und Vorstellungen von Transzendenz.

die Menschheit aufgrund dieser Entwicklung vom Aussterben bedroht. Eine Gruppe namens „The Liminals“ ist überzeugt, durch die Injektion von Maschinen-DNA und die Wiederaufnahme einst aufgegebenen spiritueller Rituale Zugang zu einem „Paraspace“ zwischen dem physischen und dem virtuellen Raum zu erhalten, um von dort aus eine neue Phase menschlicher Evolution einzuleiten. Im Stil des Cinéma vérité der 1970er-Jahre begleitet *Liminals* die Mitglieder der Gruppe bei ihren verschiedenen kathartischen Praktiken – von Herumwirbeln und Kundalini-Yoga bis zu Modern Dance und Headbängen. Sie sind der Versuch, ihre gegenwärtige Realität zu durchbrechen und die Menschheit zu retten.

I Can See Forever ist als Fernsehdokumentarserie über „The Singularity Project“ angelegt – ein gescheitertes Regierungsexperiment, das auf die Erschaffung einer harmonischen Synthese



Quickeners, dessen Erzählung 500 Jahre in der Zukunft angesiedelt ist, zeigt die Handlungen und Berichte einer kleinen Gruppe von „Quantenmenschen“, die Symptome des „Human Atavism Syndrome“ [Atavistisches Menschensyndrom] aufweisen. Die Aktivierung eines latenten Gens weckt in den Betroffenen den Wunsch, die in Vergessenheit geratene Spiritualität ihrer menschlichen Ahnen aufzuspüren. Als drahtlos mit einer Entität namens „The Hive“ verbundene Spezies, hat der Quantenmensch durch sein rein rationales Handeln Unsterblichkeit erlangt. Für die Schilderung der unheimlichen Renaissance eines altertümlichen Glaubenssystems, verwendet Shaw in *Quickeners* akribisch aufbereitetes dokumentarisches Archivmaterial von christlichen Schlangenbeschwörern der Pfingstbewegung. Im Verlauf der Arbeit kommentiert ein Quantenmensch-Erzähler in sachlichem Ton, was sich vor den Augen der Betrachter*innen abspielt: unverständliche Zeug*innenberichte, Predigten, Gebete, Konvulsionstänze, Zungenreden, Schlangenbändigung sowie ekstatische Zustände, die „Quickenings“ genannt werden.

Liminals ist als wiedergefundene Episode einer Dokumentarserie über Randgesellschaften („Periphery Altruist Cultures“) inszeniert, die auf den weit verbreiteten Verlust der Fähigkeit zu glauben reagieren. Drei Generationen nach der Gegenwart ist

von Mensch und Maschine abzielte. Der Film spielt etwa 40 Jahre in der Zukunft und verwendet Fly-on-the-wall-VHS Filmmaterial der 1990er-Jahre, um die Geschichte des 27-jährigen Roderick Dale, dem einzig bekannten Überlebenden des Projekts, aufzudecken. Obwohl Dales Erbmaterial zu 8,7 Prozent aus Maschinen-DNA besteht, interessiert er sich nicht für die Virtual-Reality-Möglichkeiten seiner Zeit und widmet sein Leben dem Tanz. Dale behauptet, während seiner einzigartig virtuosen Tänze in der Lage zu sein, „Für Immer zu Sehen“ – eine vielschichtige und fragwürdige Redewendung seiner Zeit, die er als die Fähigkeit definiert, eine digitale Ebene vollkommener Transzendenz zu erreichen und dabei die leibliche Präsenz zu bewahren.

Die Trilogie wird ergänzt durch Shaws Fotoserie *Towards Universal Pattern Recognition* (2016–2020). Die gerahmten Archivaufnahmen zeigen Personen in Zuständen spiritueller, hedonistischer oder technologischer Katharsis. Die Fotografien sind in Prismenglas gefasst, das mehrfach gebrochene Bilder eines bestimmten Elements erzeugt. Diese Darstellungsform der Fotografien scheint nicht nur dem veränderten Bewusstseinszustand der fotografierten Subjekte zu entsprechen, sie lenkt die Aufmerksamkeit auch auf die Perspektive der Kamera sowie die Überzeugungen und Wertevorstellungen von Fotograf*in und Betrachter*in.

Jeremy Shaw's *Quantification Trilogy* consists of three parafictional short films: *Quickeners* (2014), *Liminals* (2017), and *I Can See Forever* (2018). The works are set in the future and explore how marginalized societies confront life after a scientific discovery has mapped and determined all parameters of transcendental spiritual experience. This is known as "The Quantification." Employing aesthetics and outmoded media of the 20th century to depict the future, Shaw's alchemical combination of cinema verité, ethnographic film, conceptual art, and music video invites the viewer to suspend their disbelief in the story, and provides a series of critical perspectives on systems of power. The *Quantification Trilogy* examines fringe culture, theories of evolution, virtual reality, neurotheology, esotericism, dance, the representation of the sublime, as well as the notion of transcendence itself.



Set five hundred years in the future, *Quickeners* presents the activities and testimonies of a small group of "Quantum Humans," exhibiting symptoms of "Human Atavism Syndrome" (HAS)—a dormant genetic expression that awakens desire in the affected to seek out the abandoned spiritual meaning of their human predecessors. A species wirelessly interconnected to "The Hive," Quantum Humans have evolved to operate on purely rational thought, thereby achieving immortality. In the video, Shaw meticulously reworks archival documentary footage of Pentecostal Christian snake handlers to depict the uncanny return of an outmoded system of belief. As the story unfolds, an authoritative Quantum Human narrator reports on what we witness: indecipherable testimonials, sermons, prayers, convulsive dancing, speaking-in-tongues, serpent handling, and ecstatic states known as "Quickenings."

Liminals is presented as a recovered episode of a documentary series on marginal societies (Periphery Altruist Cultures) who respond to a widespread loss of ability for faith that threatens the extinction of the human species. A group named "The Liminals" believe that by injecting themselves with Machine DNA and re-engaging abandoned spiritual rituals, they will be able to access a paraspace between the physical and the virtual where humanity can enter a new phase of evolution. Taking place three generations from the present and using a 1970s cinema verité aesthetic, *Liminals* depicts members of the group as they engage in varying cathartic behaviours—from whirling and kundalini yoga to modern dance and headbanging—in an effort to rupture their current reality and save humanity.



I Can See Forever is conceived as a television documentary series about "The Singularity Project," a failed government experiment that aimed to create a harmonious synthesis of human and machine. Set approximately 40 years from today, the video employs the aesthetic of mid-1990s fly-on-the-wall VHS footage to expose the story of 27-year-old Roderick Dale, the project's only known survivor. Born with an 8.7% Machine DNA biology, yet uninterested in the virtual-reality trappings of his time, Dale has committed himself to a life immersed in dance. It is during his unique virtuosic activities that he claims to be able to "See Forever"—a multilayered and contentious term that he defines as the ability to transcend to a digital plane of total unity while maintaining a corporeal physical presence.



The exhibition also presents a selection from Shaw's series of reframed archival photographs: *Towards Universal Pattern Recognition* (2016–20). These photographs feature subjects experiencing states of spiritual, hedonistic, or technological catharsis. They are framed under precisely faceted prismatic lenses designed by the artist to create multiple refracted images around a specific element within the picture. This mediation of the presented image not only appears to approximate the altered state of consciousness of the photographic subject, it heightens an awareness of the perspective of the camera, the beliefs or values of the original photographer, and those of the viewer of the artwork.

Maxwell Stephens

Im Uhrzeigersinn von links. Clockwise from the left: Jeremy Shaw, *Quickeners*, 2014. 16-mm-Film, transferiert auf Video, 36'24", Farbe, Ton. Videostill. 16mm film transferred to video, 36'24", color, sound. Video still. Courtesy Jeremy Shaw and KÖNIG GALERIE, Berlin, London & Tokyo. / Jeremy Shaw, *Quickeners*, 2014. 16-mm-Film, transferiert auf Video, 36'24", Farbe, Ton. Videostill. 16mm film transferred to video, 36'24", color, sound. Video still. Courtesy Jeremy Shaw and KÖNIG GALERIE, Berlin, London & Tokyo. / Jeremy Shaw, *I Can See Forever*, 2018. Zweikanal-HD-Videoinstallation; VHS-Video und HD-Video, transferiert auf Video, 43'11", Farbe, Ton. Videostill. Two-channel HD video installation; VHS video and HD video transferred to video, 43'11", color, sound. Video still. Courtesy Jeremy Shaw and KÖNIG GALERIE, Berlin, London & Tokyo. / Jeremy Shaw, *Towards Universal Pattern Recognition* (*Children of God*, OCT 31, 1971), 2019. Archivarisches Schwarz/Weiß-Foto, Acryl, Chrom, 38.4 x 45.5 x 8 cm, Unikat. Archival black/white photo, acrylic, chrome, 15 x 18 x 3 1/4 in, unique. Courtesy Jeremy Shaw and KÖNIG GALERIE, Berlin, London & Tokyo. / Jeremy Shaw, *Liminals*, 2017. 16-mm-Film und HD-Video, transferiert auf Video, 31'25", Farbe, Ton. Videostill. 16mm film and HD video transferred to video, 31'25", color, sound. Video still. Courtesy Jeremy Shaw and KÖNIG GALERIE, Berlin, London & Tokyo.

Die *Quantification Trilogy* ist Teil der JULIA STOSCHEK COLLECTION und in Zusammenarbeit mit dem Kunstverein in Hamburg und der Esker Foundation in Calgary, Canada sowie mit Unterstützung der KÖNIG GALERIE und dem Canada Council for the Arts entstanden. Begleitend zur Ausstellung erscheint eine umfangreiche Publikation.

Jeremy Shaw wurde 1977 in North Vancouver, Kanada, geboren. Er lebt und arbeitet in Berlin. Letzte Einzelausstellungen u.a. im Centre Pompidou, Paris; MoMA PS1, New York; Schinkel Pavillon, Berlin; MOCA, Toronto. Shaws Arbeiten waren Teil von internationalen Überblicksausstellungen wie der 57. Biennale von Venedig und der Manifesta 11. 2018 erhielt er eine Residency am Hammer Museum, Los Angeles. 2016 wurde er mit dem kanadischen Sobey Art Award ausgezeichnet. Werke von Shaw befinden sich in internationalen öffentlichen Sammlungen, darunter MoMA, New York; Centre Pompidou, Paris; Tate Modern, London; Sammlung zeitgenössische Kunst der Bundesrepublik Deutschland.

Quantification Trilogy is part of the JULIA STOSCHEK COLLECTION and produced in cooperation with the Kunstverein in Hamburg, the Esker Foundation in Calgary, Canada, and with the support of KÖNIG GALERIE and the Canada Council for the Arts. An extensive publication will be released in conjunction with the show.

Jeremy Shaw was born in 1977 in North Vancouver, Canada. He lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions have taken place at the Centre Pompidou, Paris; MoMA PS1, New York; Schinkel Pavillon, Berlin; MOCA, Toronto. The artist's work has featured in international surveys such as the 57th Venice Biennale and Manifesta 11, Zurich. In 2018 he was awarded a residency at the Hammer Museum, Los Angeles, in 2016 received the Sobey Art Award. Shaw's work is held in public collections worldwide including MoMA, New York; Centre Pompidou, Paris; Tate Modern, London; Sammlung zeitgenössische Kunst der Bundesrepublik Deutschland.



Jeremy Shaws *Quantification Trilogy Reader* ist eine Erweiterung des künstlerischen Projekts und der Installation. Das Buch gibt die Erzählungen der Filme durch vollfarbige Videostills im Originalausschnitt wieder, um eine immersive visuelle Erfahrung hervorzurufen. Die Publikation beinhaltet zudem die Voiceover-Transkripte und essayistische Texte zu den Themen der Arbeiten.

Jeremy Shaw's book *Quantification Trilogy Reader* operates as an extension of the artist project and installation. It renders the narratives of the films through full-colour, full-bleed stills, which become immersive visual experiences. Each narrative is followed by the original voiceover transcripts, as well as critical texts exploring the questions the project provokes.

Quantification Trilogy Reader
Hardcover, 288 pages, 17.0 x 2.7 x 24.0 cm, 884 g
ISBN 987-1-988860-04-6
Texte von / Texts by Maxwell Stephens & Nora N. Khan

Herausgegeben von / Published by Information Office
<http://i-o.cc>

Vertrieben von / Distributed by Idea Books
<http://www.ideabooks.nl>

Besucher*inneninformation / Visitor Information

Jeremy Shaw Quantification Trilogy

Ausstellungsdauer / Duration
17 January – 6 June 2021

Öffnungszeiten / Opening Hours
Sonntags, 11–18 Uhr
Sundays, 11 am–6 pm

JSC Düsseldorf
Schanzenstraße 54
40549 Düsseldorf

Tel.: +49 211 585 884 0
info@jsc.art
www.jsc.art

Facebook /juliastoschekcollection
Instagram @juliastoschekcollection
#juliastoschekcollection
#jscdüsseldorf
#jeremysaw
#quantificationtrilogy

Quickeners wurde vom Centre d'Art Contemporain Genève und Johann König, Berlin, für die Biennale de l'Image en Mouvement 2014 (BIM 14) koproduziert, mit Unterstützung vom British Columbia Arts Council, dem Fonds d'Art Contemporain de Genève (FMAC), dem Fonds Cantonal d'art Contemporain (FCAC) und dem MONA Museum, Tasmanien. / *Quickeners* was co-produced by the Centre d'Art Contemporain Genève and Johann König, Berlin, for the Biennale de l'Image en Mouvement 2014 (BIM 14), with support from the British Columbia Arts Council, the Fonds d'Art Contemporain de Genève (FMAC), the Fonds Cantonal d'art Contemporain (FCAC) and the MONA Museum, Tasmania.

Liminals wurde mit großzügiger Unterstützung des Canada Council for the Arts, der Kanadischen Botschaft in Rom und König Galerie, Berlin, für die 57. Venedig Biennale 2017 realisiert. / *Liminals* was realized in part with generous support from the Canada Council for the Arts, The Canadian Embassy in Rome and König Galerie, Berlin, for the 57th Venice Biennale, 2017.

I Can See Forever wurde koproduziert vom Medienboard Berlin Brandenburg und König Galerie, Berlin, mit Unterstützung des Canada Council for the Arts; Hammer Museum, Los Angeles; Kunstverein in Hamburg; und dem Esker Foundation Commission Fund, Calgary. / *I Can See Forever* was co-produced by Medienboard Berlin Brandenburg and König Galerie, Berlin, with support from the Canada Council for the Arts; Hammer Museum, Los Angeles; Kunstverein in Hamburg; and the Esker Foundation Commission Fund, Calgary.